



Empreinte
Signalétique

Les gammes personnalisables



Sommaire



5

Préface



7

Nos gammes



37

Nos matériaux



45

L'équipe



50

Nos références



PRÉFACE

Il y a 20 ans, Empreinte dessinait son premier mobilier de signalétique du patrimoine : ARTCORPS. Il a depuis conquis de nombreux territoires et la gamme s'est progressivement enrichie.

Aujourd'hui, Empreinte vous présente une toute nouvelle collection de signalétique personnalisable.

Les nouvelles gammes conjuguent l'ensemble de nos savoir-faire : une capacité à produire des pièces de grande qualité, la recherche de matériaux pérennes et une réflexion englobant l'impact environnemental de nos produits.

Nos designers ont fait appel à des compétences originales, des menuisiers de marine pour la gamme ESPAR, des dessinateurs reconnus pour ARTÉ ou encore des cyclotouristes pour CORTEX. Le résultat est à la hauteur de l'enjeu : vous apporter des solutions signalétiques originales, élégantes et durables.

Ces nouveaux produits, en acier Corten, en aluminium ou en bois s'adapteront tous à votre usage et à votre environnement.

Empreinte jouit d'une expertise reconnue en Europe pour la qualité de ses décors et de ses impressions. Elle est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV). Votre signalétique bénéficiera de cette expérience, que ce soit sur lave émaillée ou par l'utilisation de la technique ClearSign®.

La qualité et la fiabilité gouvernent notre organisation titulaire des normes ISO 9001 et ISO 14001 depuis plus de 15 ans. Tout cela ne serait rien sans la fierté de réaliser un produit exclusivement français, dessiné, fabriqué et assemblé dans nos ateliers. Faire le choix d'Empreinte c'est faire le choix de mobiliers abordables, résistants, adaptables et évolutifs, en un mot : personnalisables !





Nos gammes



ARTÉ

Arté est la solution parfaite pour concrétiser vos projets de signalétique urbaine. Ce qui distingue véritablement Arté, ce sont ses gravures. Sa tôle peut être gravée selon des formes rectilignes, géométriques ou linéaires, offrant ainsi une grande flexibilité dans la conception. Chaque forme est méticuleusement gravée dans sa surface, ajoutant une touche d'élégance et de caractère à votre environnement urbain. En termes de durabilité et de robustesse, Arté ne fait aucun compromis. Construit avec une ingénieuse combinaison de deux profils en forme de T, il assure une stabilité et une résistance optimales, même dans les environnements urbains les plus exigeants.

Design Pierre Guillemain

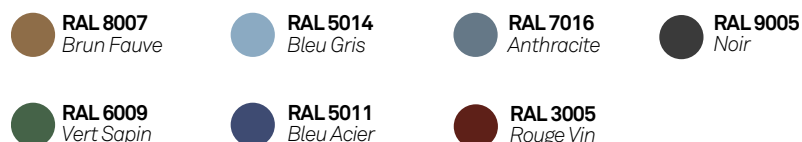
Fiche technique

- Mobilier en aluminium ou acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Motif de la tôle : Vague, Trait, Losange
- Décors disponibles en ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ARTÉ



Formats décor : 1200 X 350 | 900 X 350 | 600 X 350

Décor : ClearSign®

Option : Vague, Trait, Losange



Totem ARTÉ



Formats décor : 350 X 1200 | 594 X 1500 | 840 X 1500

Décor : ClearSign®

Option : Vague, Trait, Losange



ROBIN

Réalisé autour d'une structure en UPN, poutrelle métallique en acier, Robin se veut robuste et résistant. Sa simplicité est équilibrée par l'intégration de bois dans son piétement. L'essence choisie, le robinier, garantit non seulement un embellissement esthétique et une pérennité inégalée. En effet, le robinier, communément appelé « Faux Acacia », est réputé pour sa durabilité exceptionnelle et sa capacité à résister aux éléments naturels. Contrairement à d'autres essences, il ne se dégrade pas avec le temps, conservant son élégance et sa solidité au fil des saisons. Il remplace durablement les bois exotiques et vous permet de choisir une signalétique durable, locale et responsable.

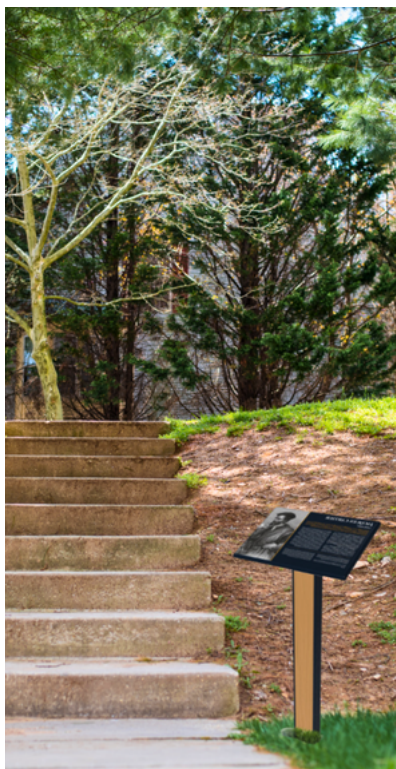
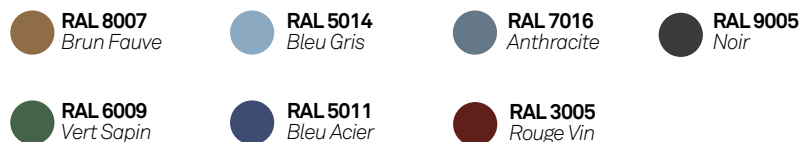
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Insert avec Robinier
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Option gravure du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ROBIN

Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Gravure du piètement



Totem ROBIN

Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Gravure du piètement

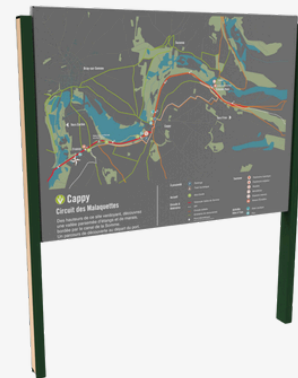


Table de lecture ROBIN

Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Gravure du piètement



RIS ROBIN

Formats décor : A0 | 1200 X 1600

Décor : Adhésif

Option : Impression Recto-Verso
Gravure du piètement





ESPAR

En hommage aux charpentiers de marine, qui ont accompagné la création de cette collection, voici ESPAR. Un mobilier fait d'une longue pièce de bois en robinier massif, enquillé dans l'embase. Le robinier, aussi appelé faux acacia, défie le temps avec grâce. Imputrescible, il résiste aux saisons sans se détériorer, acquérant une patine argentée en vieillissant. Quelques fentes peuvent apparaître à l'usage, mais elles n'affectent en rien sa pérennité. Authentique et résilient, le robinier incarne la beauté naturelle intemporelle. Les piètements bois de la gamme ESPAR sont fabriqués en Bretagne par un charpentier marin, spécialisé dans la fabrication des gréements traditionnels.

Fiche technique

- Mobilier en aluminium thermolaqué RAL (couleur) au choix avec robinier (classe 4)
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, Mâts directionnel

Couleurs texturées :

- Mars 2525
- Noir 100 sablé
- Gris 900 sablé

Couleurs lisses :

- RAL 8007 *Brun Fauve*
- RAL 5014 *Bleu Gris*
- RAL 7016 *Anthracite*
- RAL 9005 *Noir*
- RAL 6009 *Vert Sapin*
- RAL 5011 *Bleu Acier*
- RAL 3005 *Rouge Vin*





Pupitre ESPAR



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Totem ESPAR



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Table de lecture ESPAR



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



RIS ESPAR



Formats décor : A0 | 1200 X 1600 mm

Décor : Adhésif

Option : Impression Recto-Verso



Mâts ESPAR



Nombre de lames : 1 à 7 lames

Direction : 8 directions

Décor : Adhésif



RACINE

Comme un arbre dans la ville, RACINE est ancré dans la terre et s'épanouit dans le béton. Il est la combinaison parfaite entre le retour aux sources et la projection vers l'avenir. Il conjugue sans fausse note une vision épurée et résolument moderne de la signalétique. Pour raconter l'histoire des hommes et de leurs territoires, pour mettre en valeur leurs terres et leurs paysages, RACINE apporte une touche d'originalité bien implantée dans la réalité.

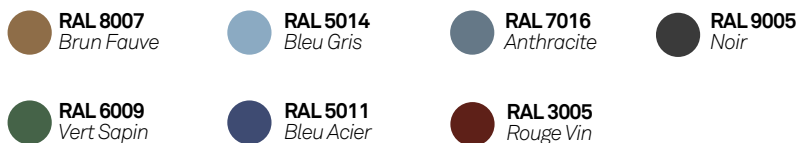
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, Mâts directionnel

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre RACINE

Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Totem RACINE

Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Table de lecture RACINE

Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



RIS RACINE

Formats décor : A0 | 1200 X 1600 mm

Décor : Adhésif

Option : Impression Recto-Verso



Mâts RACINE

Nombre de lames : 1 à 4 lames

Direction : 4 directions

Décor : Adhésif





CORTEX

CORTEX va droit au but. Sans fioriture ni subterfuge, il délivre son message en direct. Assemblé à partir de tubes carrés en acier corten, il s'intègre durablement dans les espaces industriels. Pourtant, la patine naturelle du Corten, telle l'écorce d'un arbre, permet d'imaginer une intégration beaucoup plus végétale. A l'image de son nom, CORTEX est aussi rigide que souple, capable de nombreuses adaptations.

Fiche technique

- Mobilier en acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem, RIS, Mâts directionnel

Couleurs :



Acier Corten





Pupitre CORTEX

Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Totem CORTEX

Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Table de lecture CORTEX

Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



RIS CORTEX

Formats décor : A0 | 1200 X 1600 mm

Décor : Adhésif

Option : Impression Recto-Verso



Mâts CORTEX

Nombre de lames : 1 à 4 lames

Direction : 4 directions

Décor : Adhésif





LIERRE

Savez-vous ce que le lierre symbolise la fidélité et la vie éternelle ? C'est en menant cette réflexion d'un mobilier parfaitement adapté aux parcs et jardins que nos designers ont imaginé un piètement fin et robuste, s'élançant vers son décors. LIERRE est né, flexible mais solide, aérien et léger. Conçu pour équiper les espaces verts, il peut très certainement trouver une place de choix dans les milieux urbanisés.

Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Mars 2525



Noir 100 sablé



Gris 900 sablé

Couleurs lisses :



RAL 8007
Brun Fauve



RAL 5014
Bleu Gris



RAL 7016
Anthracite



RAL 9005
Noir



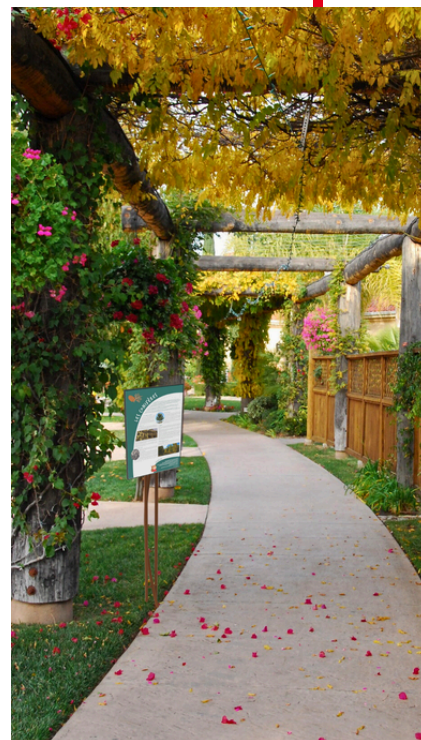
RAL 6009
Vert Sapin



RAL 5011
Bleu Acier



RAL 3005
Rouge Vin





Pupitre LIERRE



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Totem LIERRE



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Table de lecture LIERRE



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



ARTCORPS

Qui ne connaît pas ARTCORPS ? Fabriqué depuis près de 20 ans dans nos ateliers, ARTCORPS est le mobilier phare de notre collection. Vendu à des milliers d'exemplaires dans toute l'Europe, bien souvent copié mais jamais égalé, le design de ce mobilier traverse le temps sans prendre une ride. Choisir ARTCORPS, c'est faire le choix du classique dont on ne se lasse jamais, l'élégance à la française cautionnée en de nombreux endroits par les Architectes des Bâtiments de France.

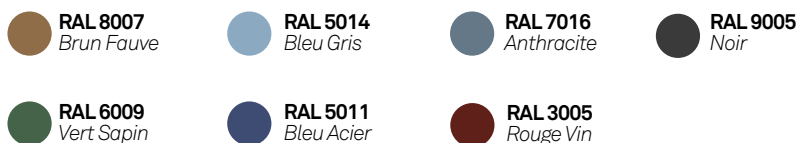
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ARTCORPS



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Totem ARTCORPS



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Table de lecture ARTCORPS



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



ARTPÈGE

Le classique par excellence. ARTPÈGE est la gamme la plus simple, la ligne la plus sobre de notre collection. Faite d'un tube en acier thermolaqué, elle séduit par la simplicité de son image et la maîtrise de son coût. ARTPÈGE est polyvalent, accessible et intemporel.

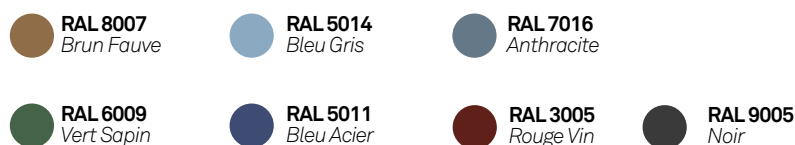
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ARTPÈGE



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Totem ARTPÈGE



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



Table de lecture ARTPÈGE



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®



ARTÉMIS

Lorsque le Département de la Somme nous a confié la mise en valeur de ses plus beaux belvédères, nos designers ont voulu dessiner un mobilier adapté aux très grands formats. L'image d'une croix s'est forgée donnant naissance à ARTÉMIS. Sobre, solide, le piètement Croix s'intègre parfaitement dans les grands espaces. Ce piètement accueille les plus belles tables d'orientation et se fonde dans le paysage sans le dénaturer.

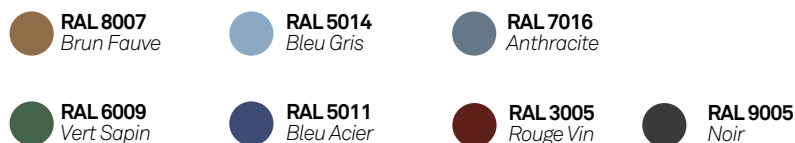
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piètement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ARTÉMIS



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Totem ARTÉMIS



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Table de lecture ARTÉMIS



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



ARTOWN

Conçue à partir d'une structure tubulaire mécano-soudée sur laquelle se fixe une tôle en acier thermolaquée, ARTOWN a été imaginée pour répondre aux contraintes subies par la signalétique en milieu urbain. Si la solidité et l'esthétisme ont guidé le dessin de nos designers, la sobriété de la ligne ne peut laisser indifférent. Déclinée dans de nombreux coloris thermolaqués, la gamme s'intègre sans difficulté.

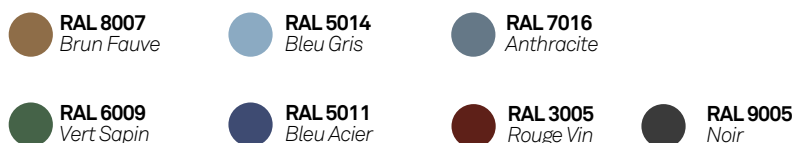
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ARTOWN



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Totem ARTOWN



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Table de lecture ARTOWN



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



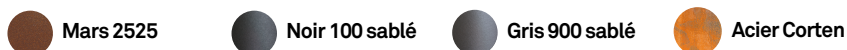
ARTMONIE

Conjuguant efficacité et personnalité, voilà ARTMONIE. Cette gamme de mobilier, réalisée en acier corten ou thermolaquée, associe la sobriété des lignes et l'identité qui vous est propre par l'intégration possible de découpes dans le piétement: logo, blason ou tout simplement le nom de l'endroit à signaler. Ces atouts ont déjà conquis de nombreux usagers, des plus urbains aux plus ruraux.

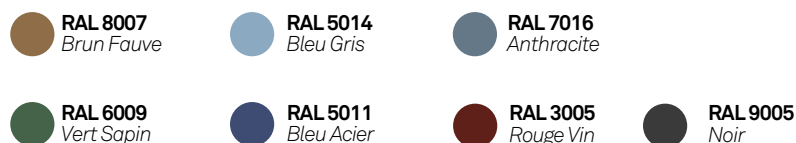
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





Pupitre ARTMONIE



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Totem ARTMONIE



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Table de lecture ARTMONIE



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



ARTSTEEL

Lorsque la Corse du Sud décide de réhabiliter plus de 200 circuits pédestres sur l'ensemble de son magnifique territoire, elle confie à Empreinte le soin de réaliser la signalétique. Le choix du mobilier était déterminant: capable de se fondre dans un paysage à la fois sauvage et montagneux, rural ou plus urbain, capable de résister aux aléas climatiques liés à la proximité de la mer et de la montagne. Le choix de l'acier Corten s'est vite imposé et la gamme ARTSTEEL était née: solide, polyvalente, capable de se décliner en de nombreux modèles et formats. Si ARTSTEEL raconte aujourd'hui l'histoire de ce territoire et des hommes qui l'occupent, il se décline également dans des versions en acier themolaqué.

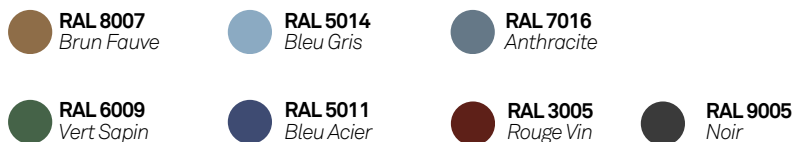
Fiche technique

- Mobilier en acier thermolaqué RAL (couleur) au choix ou Acier Corten
- Décors disponibles en Lave émaillée ou ClearSign®
- Scellement sur un massif par platine
- Conception graphique et pose en option.
- Options de personnalisation du piétement
- Typologies de la gamme : Pupitre, Table de lecture, Totem

Couleurs texturées :



Couleurs lisses :





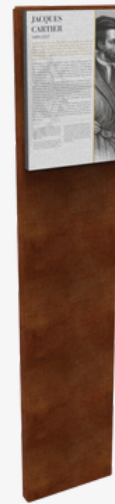
Pupitre ARTSTEEL



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Totem ARTSTEEL



Formats décor : A1 | A2 | A3

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



Table de lecture ARTSTEEL



Formats décor : A0 | 1500 x 500 mm

Décor : Lave émaillée ou ClearSign®

Option : Découpe personnalisée du piétement



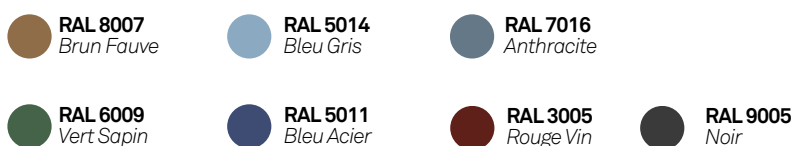
ARTLINE

Sobres, élégants, contemporains, les mâts directionnels imaginés pour la ville de Reims ont du caractère. Leurs lignes franches renforcent l'identité d'un site. Leur modularité est un autre de leur atout : les lames se remplacent facilement, s'ajoutent ou s'enlèvent au gré des besoins et s'orientent dans 8 directions.

Couleurs texturées :



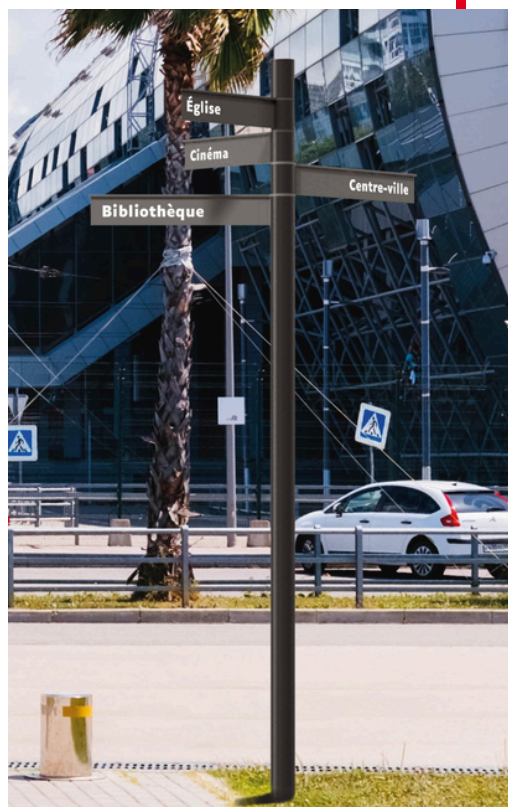
Couleurs lisses :



Caractéristique technique :



- Dimension Lame : 130 x 700 cm
- Nombre de lames : 1 à 7 lames
- Direction : 8 directions
- Hauteur : 2200 mm
- Matériaux : Aluminium thermolaqué
- Décors : Adhésif












MUREAUX

Nos solutions de fixations murales sont adaptées aux monuments historiques (fixation dans les joints des pierres). Les panneaux en lave peuvent être insérés dans des bacs rebordés ou percés à l'arrière, pour être fixés par inserts et tiges filetées directement dans les murs.

Couleurs texturées :

-  Mars 2525
-  Noir 100 sablé
-  Gris 900 sablé

Couleurs lisses :

-  RAL 8007 Brun Fauve
-  RAL 5014 Bleu Gris
-  RAL 7016 Anthracite
-  RAL 6009 Vert Sapin
-  RAL 5011 Bleu Acier
-  RAL 3005 Rouge Vin
-  RAL 9005 Noir

Caractéristiques techniques :



- Décors : Lave émaillée ou ClearSign®
- Format : A0 | A1 | A2 | A3 | A4



MUREAUX



ARBORETUM

Notre gamme Arboretum est spécialement conçue pour les espaces extérieurs tels que les jardins et les parcs. Avec une hauteur de 150 mm, il occupe un espace minimum pour illustrer la nature. Les Aiguilles se plantent facilement dans le sol sans l'abîmer et sans scellement. Fabriqués en acier corten, ces mobiliers sont durables et ne nécessitent aucun entretien. L'acier corten se patine naturellement avec le temps, conférant à chaque pièce une esthétique unique et authentique qui s'harmonise parfaitement avec son environnement extérieur.

Couleur :



Acier Corten

Caractéristiques techniques :

—



- Format : A6 | A5
- Matériau : Acier Corten
- Décor : Support en ClearSign®
- Fixation simple et sans perçage
- Inclinaison à 25°



Longévité



Résistance et robustesse



Facilité d'entretien



Bonne intégration paysagère





CARTEL EN LAVE

Nos cartels en pierre de lave brute proposent une signalétique subtile, mais indispensable. Ils sont adaptés à des environnements ruraux ou urbains. Façonnés à partir de pierre de lave brute, ces panneaux garantissent une robustesse remarquable et un charme unique, nécessitant peu d'entretien. Ils sont parfaits pour mettre en valeur des œuvres d'art, des statues ou de grands arbres, associant ainsi fonctionnalité, durabilité et esthétique.

Caractéristiques techniques :

—



- Format : A5 | A4
- Matériau : Lave brut
- Décor : Lave émaillée
- Fixation simple et sans perçage
- Inclinaison à 25°



Recyclable
et naturel



Anti-graffiti



Anti-Rayure



Insensible à
l'humidité

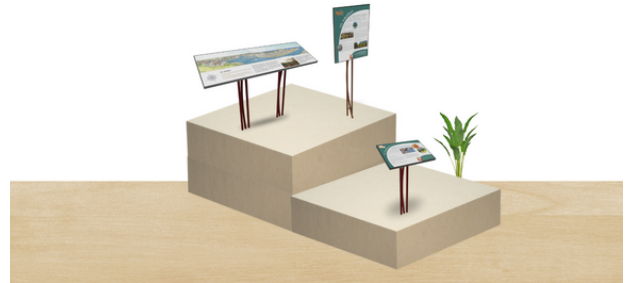




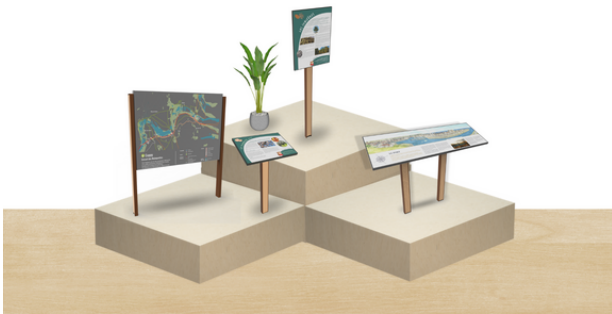
Toutes nos gammes



ARTÉ



LIERRE



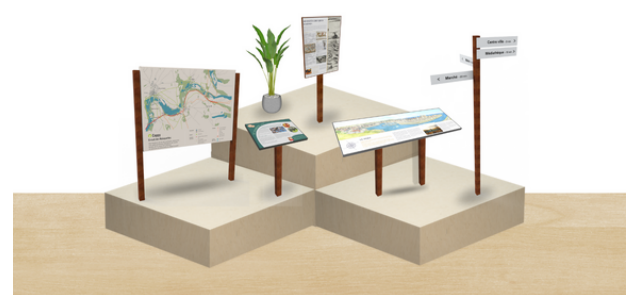
ROBIN



ESPAR



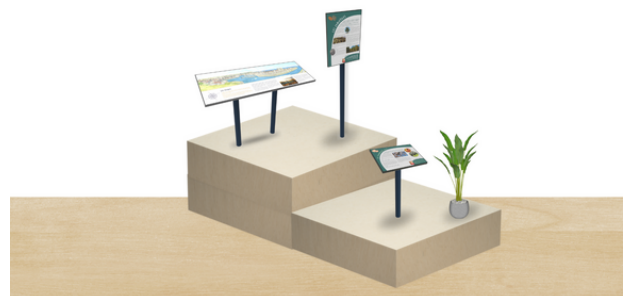
RACINE



CORTEX



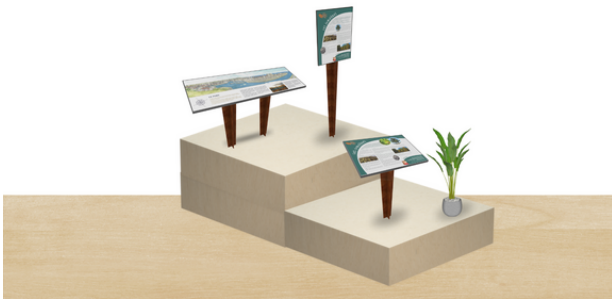
ARTCORPS



ARTPÈGE



Toutes nos gammes



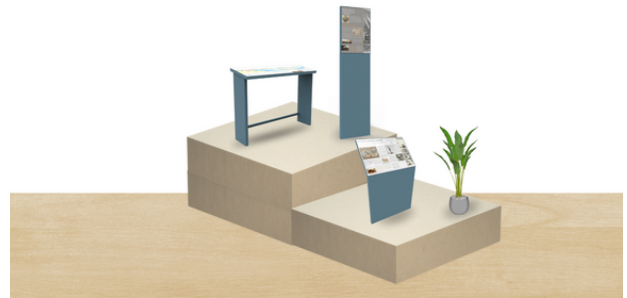
ARTÉMIS



ARTSTEEL



ARTMONIE



ARTOWN



ARTLINE



LES MURAUX



CARTEL



ARBORETUM



Nos matériaux



L'impression sur Lave

La lave correspond à une technique créée par des artistes parisiens au XIXème siècle. Il s'agit de recouvrir une pierre de lave d'une couche vitrifiée. Ce savoir-faire typiquement français est aujourd'hui reconnu comme métier d'art.

La lave peut recevoir tout type d'illustrations et de textes, qui conservent leurs couleurs éclatantes au fil des ans, grâce aux propriétés de la matière elle-même.

Très résistant, c'est un produit idéal pour la signalétique extérieure. La lave est adaptée à la partie "panneau". Elle ne peut pas être utilisée pour créer une structure de mobilier.



Facilité
d'entretien



Produit
naturel



100%
recyclable



Longévité



Produit
français



Savoir-faire
protégé

Garantie 10 ans

Durée de vie de plusieurs décennies

Dimensions et formes

—

Épaisseur 15 mm :

- Dimensions maximales 500 x 1000 mm
- Dimensions minimales 50 x 50 mm

Épaisseur 25 mm :

- Dimensions maximales 1000 x 2000 mm
- Dimensions minimales 100 x 100 mm

Autres épaisseurs disponibles sur demande.

Découpe au jet d'eau possible permettant toutes les formes.

Sablage partiel des surfaces possibles.

Types de finition

—

La surface non imprimée peut-être brillante ou satinée.

Le faïençage

—

Le faïençage (aspect craquelé en surface) est naturel et inévitable.

Il résulte de la différence de dilatation entre les émaux et la pierre lors des cuissons. Il est sans effet sur la longévité des plaques. Il donne un aspect naturel et « fait main » unique à la lave.





Un savoir-faire reconnu

Empreinte, Entreprise du Patrimoine Vivant

Ce label, attribué par le Ministère de l'Économie après une série d'audits, récompense les entreprises détentrices d'un savoir-faire rare, précieux et faisant rayonner l'excellence de la fabrication française à travers le monde. Elle atteste de notre sensibilité aux enjeux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine.



Un produit hautement résistant



Rayures



Graffitis



Produits chimiques



Pollution



Rayons UV



Chaleur



Air salin



Froid et gel

LAVE ÉMAILLÉE



L'impression ClearSign®

Marque déposée, la technique Clearsign comprend dans son nom ses principales qualités :

- C - Claire
- L - Lumineuse
- E - Environnement (Eco friendly)
- A - Résistant à l'Abrasion
- R - Recyclable

En signalétique, ces atouts sont majeurs. La technique est pourtant simple. Une plaque en aluminium thermolaquée est imprimée et à nouveau thermolaquée. L'impression est ainsi encapsulée entre deux couches très dures. Le résultat est bluffant, les couleurs éclatantes, la résistante incomparable, tant aux chocs, aux rayures et aux graffitis.

Les décors sont imprimés en haute résolution sur une large gamme de couleurs thermolaquées. Le vernis est nécessairement brillant. Pas de finition mate sur cette technique.

Spécificités techniques :

Finitions :

- Brillant - Revêtement résistant aux graffitis

Artwork Supply :

- Pleine taille, CMJN, 300 dpi jpegs, fond perdu de 5mm, sans repères de coupe

Impression :

- Impression couleur sur surface blanche
- Impression couleur sur surface de couleur
- Impression blanche sur surface de couleur

Entretien :

Produits de nettoyage recommandés* :

- Ethanol
- Térébenthine
- Xylène

**Les solvants plus forts (MEK, Acétone, Solvant de nitrocellulose...) sont à utiliser avec précaution et seront de la responsabilité du client.*



Veillez noter que les spécifications sont susceptibles d'être modifiées.

Avantage :



Difficilement inflammables



Impression haute résolution



Suppression facile des graffitis



Clarté des couleurs



Qualité du visuel garantie 7 ans (hors vandalisme)



L'acier Corten

Original, très esthétique, l'acier Corten présente une couleur orangée unique qui change au fil du temps et offre des contrastes saisissants. Particulièrement adapté aux usages extérieurs, il s'intègre dans tous les environnements.

Appelé aussi acier patinable, l'acier Corten ne se peint pas. Il se présente au départ comme un acier brut. Composé de différents alliages comme le cuivre, le chrome et le nickel, il développe une patine protectrice au fil du temps. Cette couche d'oxydation superficielle va accroître la résistance à la corrosion atmosphérique et agir comme un film protecteur. Elle met environ six mois à s'installer, selon l'environnement plus ou moins humide ou salin de son implantation.

L'acier corten se prête à de nombreux usages et découpes mais ne peut pas être imprimé. La couche d'oxydation rend également impossible la pose d'adhésifs.

L'acier Corten ne nécessite aucun entretien. Il ne se dégradera pas avec le temps. En cas de rayures, la rouille ne tardera pas à recouvrir l'impact.



Longévité



Facilité
d'entretien



Résistance et
robustesse



Bonne intégration
paysagère



ACIER CORTEN

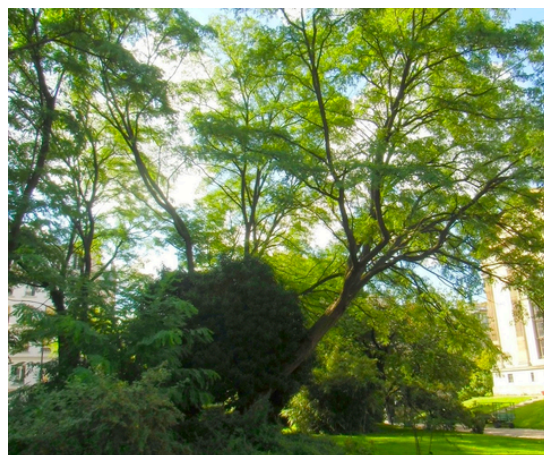


Le Robinier

Le robinier ou faux-acacia a été importé d'Amérique du Nord par Jean Robin au XVII^e siècle, arboriste du Roi Henri III jusqu'au roi Louis XIII. Il reçoit d'un naturaliste anglais quelques graines provenant des Appalaches. Le premier arbre planté, Place Dauphine, dans le jardin du naturaliste, a disparu, mais ses rejets ont donné naissance au plus vieil arbre de Paris que l'on peut toujours voir au square René-Viviani où il fait face à Notre-Dame. Un second, planté plus tard, est conservé au Jardin des Plantes de Paris.



Robinier du Square René-Viviani



Robinier du Jardin des Plantes

Ses caractéristiques

-

Le robinier a une capacité particulière pour capter l'azote de l'air et l'intégrer au sol. Il est donc excellent pour la fertilisation et le développement des plantations. Ce ne sont pourtant pas ces qualités-là qui l'ont propulsé dans le catalogue d'Empreinte. Le bois du Robinier est très dense, quasiment imputrescible.

D'une durabilité naturelle en classe 4, il ne nécessite aucun traitement. Il résiste aux insectes, aux intempéries, à l'air marin. Il remplace très avantageusement les essences exotiques. Cultivé en France, il est considéré aujourd'hui comme le bois européen le plus durable. Son fil est droit, son veinage fin, sa teinte jaune chaleureuse ou brun olive.

Comme tout produit naturel, le Robinier vit. Il prend une patine grise argentée en vieillissant. Pour information, il peut présenter à l'usage quelques fentes (notamment dans les piétements de la ligne ESPAR), sans aucune incidence sur la pérennité de l'objet.



Longévité



Résistance aux
intempéries



Écologique



Résistance aux
impacts



Autres matériaux

ACIER THERMOLAQUÉ

L'acier est un alliage métallique, constitué majoritairement de fer et d'une faible quantité de carbone. En signalétique, il est majoritairement utilisé thermolaqué (sauf cas spécifique de l'acier Corten). Le thermolaquage est un procédé d'application de poudres polymérisées. Il permet de protéger les matériaux ferreux et non ferreux. Les performances techniques et esthétiques des peintures poudres sont excellentes, particulièrement en ce qui concerne la résistance aux chocs, la dureté de surface, la résistance à la corrosion, la tenue des couleurs.

Procédé qui résiste à l'épreuve du temps, il répond également aux exigences écologiques qui sont les nôtres : absence de rejets atmosphériques, d'eaux souillées et de solvants.



Facilité
d'Entretien



Protection UV



Longévité



Personnalisable



Résistance aux
intempéries

ALUMINIUM

L'aluminium est un type de métal mou. Il provient d'un minerai, la bauxite rouge. C'est le métal le plus abondant de l'écorce terrestre.

Connu pour sa légèreté, il est souvent utilisé dans la fabrication des objets nécessaires au transport (industrie automobile ou aéronautique) et se retrouve dans de nombreux objets de notre quotidien.

Ses caractéristiques en font un matériau incontournable en signalétique. Résistant à la corrosion, facile à mettre en forme, présentant une coloration durable, l'aluminium permet de fabriquer des objets au design audacieux, de réaliser des gravures originales et se soumet très bien à la mise en couleur (par laquage ou thermolaquage). Il peut également être imprimé ou verni.

L'aluminium est un produit durable. Il est recyclable à l'infini sans perdre ses qualités.



L'équipe



L'équipe



Abderrahim
Chef de chantier



Adil
Soudeur Monteur



Anne Sophie
Chargée QSE



Aymerick
Chef de chantier



Boujema
Opérateur CNC



Amélie
Chargée de communication & marketing



Carole
Assistante commerciale



Bruno
Technicien atelier



Claudia
Assistante gestion de projets



Coralie
Assistante administrative



Cyril
Responsable atelier finitions



Cybile
Coordinatrice de production



Éric
Peintre



Damien
Technicien atelier impression



Ezster
Assistante de Production



Fabrice
President



Gaëlle
Gérante Empreinte Beschilderung



Gregory
Conducteur de travaux, architecte



Hugo
Responsable atelier impression



Hugo
Technicien atelier



Hugues
Sérialiste



Jeannette
Chargée d'affaires



Jérémy
Designer



Jerome
Commercial - Secteur Sud



Julien
Apprenti Soudeur



Laura
Graphiste



Laurence
Directrice des opérations



Maxime
Responsable du bureau d'études



Mélanie
Assistante de gestion



Nelson
Magasinier



Mickaël
Technicien atelier



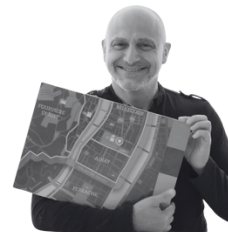
Michel
Responsable pré presse



Mélanie
Assistante technique et commerciale



Ophélie
Chargée RH et gestion



Pierre
Graphiste PAO



Ambre
Responsable service graphique



Sari
Technicienne atelier



Sébastien
Dessinateur



Simon
Responsable agence Paris



Stan
Réfèrent prototypes



Stéphane
Directeur métallerie



Youness
Chef d'équipe soudure



Thibault
Designer



Valentin
Designer



Stéphanie
Responsable administrative et logistique



L'aventure Empreinte

Empreinte, c'est avant tout une aventure humaine. Fabrice Tregou, entrepreneur convaincu de l'avenir de la lave émaillée, décide de se lancer dans la signalétique patrimoniale en 2002, lorsqu'il reprend l'entreprise. Le pari est beau mais un peu fou : la lave est un produit bien connu en France, mais elle souffre d'une image vieillotte, doublée d'un processus lent, compliqué et cher.

Il n'en fallait pas plus à Fabrice pour relever le défi : il s'installe au cœur des collines du Lauragais, à deux pas de Toulouse et s'entoure d'un premier puis d'un second sérigraphe.

Une petite équipe de pionniers se met en place et la machine Empreinte est lancée. Cahin-caha parfois, ils modernisent les méthodes, testent les couleurs, assurent un suivi sans faille. Coulommiers, Villeneuve d'Ascq ou Lavernay, sont parmi les premiers clients.

En 2006, Empreinte s'exporte et sérigraphie ses premières plaques pour un site UNESCO. Elles sont posées en Tanzanie. En 2007, l'émail se vend aussi sur du grès. Les villes de Montpellier et de Nîmes sont parmi les premières à choisir ce matériau. L'équipe s'étoffe encore avec l'arrivée de graphistes et de nouveaux défis sont relevés avec l'obtention des certifications ISO 9001 et 14001.

Dessiner et sérigraphier des plaques ne suffit bientôt plus. Pourquoi ne pas imaginer le support qui les accueille ? D'abord croqués sur un coin de table ou à l'inspiration du moment.

Empreinte, certifiée ISO 9001 et ISO 14001

Ces certifications reposent sur des critères d'attribution communs pour le monde entier. Elles attestent de notre volonté d'amélioration continue dans les domaines du management de la qualité et de la réduction de nos impacts environnementaux. Notre plan d'action annuel est évalué par un organisme d'audit indépendant.



Les mobiliers apparaissent dans les ateliers. Le « Artcorps » est né. Best-seller de la gamme, il est posé dans toute l'Europe. Fort de ce succès, un bureau d'études est créé, chargé de designer et d'imaginer des mobiliers sur mesure, toujours plus originaux.

Bientôt, Empreinte aspire à de nouvelles aventures. En 2014, l'équipe prend ses aises dans de beaux locaux toujours dans les environs de Toulouse. Un long et méthodique chemin est tracé pour ouvrir la porte des musées. Le Musée de l'homme de Paris est le premier.

La révolution est culturelle : on passe de l'outdoor à l'indoor. Les produits et les clients changent, mais l'état d'esprit reste le même : donner le meilleur, tendre vers l'excellence, ne rien s'interdire.

Quitte à mettre au point des supports, autant les fabriquer. Empreinte conçoit donc en 2015 une petite sœur : Empreinte Métal. On y découpe, soude, plie, peint tous les mobiliers. Un second atelier rejoint Ste-Foy en septembre 2019.

Aujourd'hui, les pionniers d'Empreinte sont presque tous là. Tout le reste a changé : on imprime sur tout, avec différentes techniques, même en 3D. On modélise, on dessine, on conçoit, on cherche. On fabrique, on assemble, on pose. On emballe, on expédie, on s'assure que tout va bien. Empreinte va bien et poursuit son chemin. Celui de ses clients, celui de ses projets, celui de ses rêves.





48 

collaborateurs

300

projets par an

Précision, exigence,
écoute, conseil, respect
de l'environnement

2002

Début
de l'aventure

2009

Obtention des
certifications ISO

2014

Déménagement
dans des locaux
construits sur
mesure

2015

Création de la
filiale métallerie
Empreinte Métal

2017

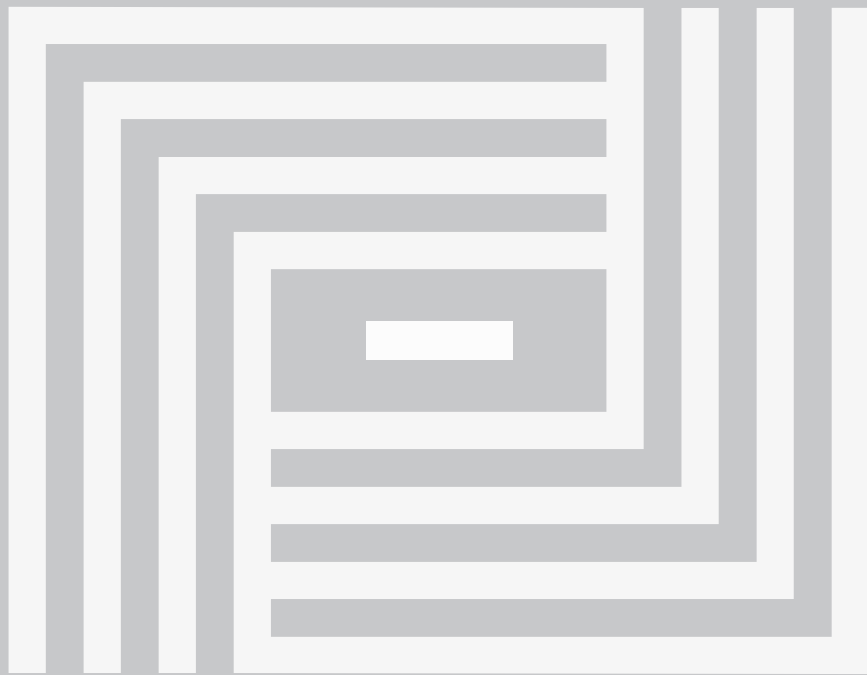
Obtention du label
Entreprise du
Patrimoine Vivant

2019

Empreinte ouvre
des agences à Paris,
Londres et Berlin

2023

Lancement
de la gamme
personnalisable



Quelques références



Quelques références

La liste exhaustive de nos références est disponible sur demande et sur notre site internet.

Parcours patrimoine et naturel

- Mairie de Mazamet (81), Signalétique des parcours de La passerelle
- SMAE (91), Réalisation de plaques en lave émaillée pour le parc de Fontenay le Vicompte
- Conservatoire d'espaces naturels de Lorraine (57), Réalisation de tables en lave émaillée
- Fondation Saint Louis (37), Conception et réalisation de la signalétique pour la Chapelle royale de Dreux
- Mairie de Penne d'Agenais (47), Réalisation d'un totem pour le parcours du patrimoine Le Caminol
- PNR des Grands Causses (12), Fabrication d'outils d'interprétation du patrimoine : panneaux et supports
- AD Production (86), Table d'orientation en lave émaillée
- Office du Tourisme des Saintes-Maries-de-la-Mer (13), Etude et réalisation de chevalet en acier corten et palettes de peinture personnalisés pour le parcours Van Gogh
- Pierrefort (15), Réalisation de totems, plaques murales et table panoramique dans le cadre du parcours Histoire et Savoir
- Rodez (12), Réalisation d'un totem patrimoine pour le quartier Combarel
- Loire-Authion (49), Réalisation de plaques en lave émaillée dans le cadre du projet de médiation : Aménagement de sentiers de découverte
- Liffré-Cormier (35), Création du parcours artistique de mise en valeur du patrimoine historique de Saint-Aubin du Cormier
- EPTB Gardons (30), Conception graphique et fourniture d'une plaque commémorative
- Ville de Gien (45), Fourniture de pupitre pour le parcours de jalonnement patrimonial
- Arleux en Gohelle (62), Réalisation d'une table d'orientation
- Basilique Notre Dame des Victoires (75), Réalisation de pupitres en aluminium et pavés en lave émaillée
- Mairie de Venelles (13), Conception et fabrication de signalétiques pour le parcours patrimoine
- Mairie de Seillans (83), Parcours patrimoine : Le cabanon au buis de 700 ans



Parcours patrimoine et naturel



- Basilique Notre Dame des Victoires (75), Réalisation de pupitres en aluminium et pavés en lave émaillée
- Mairie de Venelles (13), Conception et fabrication de signalétiques pour le parcours patrimoine
- Mairie de Saint Jean d'Angély (17), Élaboration, conception et fabrication d'un bac mural avec décors en lave émaillée pour un mur historique
- Mairie de Montcuq en Quercy Blanc (46), Conception et fabrication de 4 tables d'orientation pour la tour du Donjon Tour Comptale
- Mairie d'Étampes (91), Conception et fabrication d'un pupitre Paul Thomas CARROLL
- Mairie de Lieoux (31), Conception et fabrication d'une table d'orientation pour la ville
- Mairie de Nîmes (30), Conception, fabrication et pose de panneaux 3D pour la ville
- Mairie de Château-Landon (77), Conception, fabrication et pose d'une table d'orientation et de la signalétique pour le parcours du patrimoine pour la CC Gâtinais Val de Loing
- Mairie de Penne d'Agenais (47), Conception et fabrication de plaques murales en lave émaillée pour un parcours du patrimoine
- Conservatoire du Littoral (17), Travaux de scénographies et installations scénographiques pour le phare de la Pietra à Ile Rousse
- Abbaye de Fontevraud (49), Fabrication et pose de l'ensemble de la signalétique du site, Conception Amandine Peyresoubes
- Les Ensembles (67), Jalons au sol en lave émaillé et pupitres pour 3 pays (Allemagne, France et Luwembourg)
- Mairie de Caudiès de Fenouillèdes (66), Parcours du patrimoine de Caudiès de Fenouillèdes
- Juridiction de Saint-Emilion (33), Fabrication d'un panneau d'entrée de Juridiction
- Montgeron (91), Réalisation de la signalétique patrimoniale et des bâtiments municipaux
- Communauté de Communes du Bassin de Pompey (54), Conception et fourniture de panneaux et balise de signalétique touristique
- Syndicat Mixte du Parc naturel régional des Baronnies provençales (26), Aménagement d'un site de découverte et de lecture des Paysages Col de Perty
- Conservatoire d'espaces naturels de Lorraine (57), Fabrication et pose du mobilier tubulaire tables à Lorry- Mardigny
- Syndicat Mixte Provence Verte Verdon (83), Conception de plaques de signalétique du patrimoine des communes du Pays d'Art et d'histoire de la Provence Verte

Parcours patrimoine et naturel

- Mairie de Grasse (06), Fourniture et pose du parcours d'interprétation urbaine
 - Mairie de Fontvieille (13), Réalisation de l'ensemble du parcours pour le sentier d'interprétation du site des aqueducs gallo-romains et de la meunerie hydraulique de Barbegal
 - Mairie de Ramonville Saint-Agne (31), Réalisation de la signalétique du Château de Soule
 - Orléans Métropole (45), Fourniture et pose de la signalétique réglementaire du Parc de Loire
 - Ville de Pogny (51), Réalisation de la signalétique pour le parcours du patrimoine de la ville
 - C.A.F.I (75), Conception et fabrication de panneaux d'information pour Mémorial CAFI à Sainte-Livrade sur Lot
 - Mairie de Viroflay (78), Réalisation de mobiliers, de bacs muraux et de plaques en lave émaillée pour le parcours patrimonial de la ville
 - CD du Tarn et Garonne (82), Mise en valeur du site de la Pente d'eau Promenade Scénographique de Montech
 - Conservatoire du littoral Paca (13), Réalisation d'une tablette pour l'inauguration de la roue à Aube dans la Poudrerie de Saint-Chamas
 - Miditraçage (83), Réalisation de plaques murales en lave émaillée
 - Grand Châtellerault (86), Conception et fabrication d'une table de lecture
 - Ville de Sainte-Foy-Lès-Lyon (69), Fabrication et pose d'éléments de signalétique en acier thermolaqué et lave émaillée d'un sentier pédestre thématique, Conception Atelier Vogue
 - Église Protestante Unie (52), Conception et fabrication d'une plaque commémorative
 - CC Ile de Ré (17), Réalisation d'éléments de signalétique patrimoniale pour la commune de Saint Martin de Ré
 - Ville d'Issy-Les-Moulineaux (92), Fabrication de plaques et plaquettes pour le Parcours de l'Ile-Saint-Germain
 - CA de Beauvais (60), Fourniture de totems pour les aires de camping-car
 - Estuaire de la Loire (44), Réalisation de décors lave émaillée, table de pique-nique et tablettes sur garde-corps
 - Musée de site archéologique de Mariana (20), Conception, fabrication et pose de panneaux d'interprétation
-
- Commune de Walschbronn (57), Réalisation de la signalétique patrimoniale du Château de Walschbronn, Conception Agence Claude Chazelle
 - Mairie de Fos sur Mer (13), Réalisation de pupitres historiques pour la ville
 - Mairie de Bormes les Mimosas (83), Réalisation de plaques murales et de totems pour le parcours du patrimoine : Le Chemin des Sages
 - Syndicat Mixte Grand Site de Conca d'Oru (20), Travaux d'aménagement paysager sur le site de France de Conca d'Oru, vignoble de Patrimoine – Golfe de Saint-Laurent, Conception Coopaname/Hamac Paysage
 - Association des Passionnés des Monts d'Olmes (09), Conception graphique et fabrication d'une table d'orientation pour la station des Monts d'Olmes
 - Mairie de Manosque (04), Conception et fabrication de plaques patrimoniales pour le parcours Provençal
 - Mairie de Cannes (06), Fourniture et pose de jalons en lave émaillée et pupitres en acier corten
 - Mairie de Guérande (44), Fourniture et pose de signalétique patrimoniale pour la ville



Parcours patrimoine et naturel

- OT Saint-Germain-Boucles-de-Seine (78), Fabrication et livraison d'un parcours signalétique Impressionniste, Conception Agence Unsens
- Edivert (51), Conception et fabrication de visuel en lave émaillée
- Mairie de Saint-Etienne (42), Fabrication et pose de plaque lave émaillée pour la réfection de la balade dans l'évolution
- Ville de Buc (78), Fabrication mobiliers gamme Artpège et plaque lave émaillée pour parcours patrimoine
- Mairie de Saint-Pierre de Vassols (84), Fourniture de plaques lave émaillée pour mise en valeur du patrimoine
- Mairie de Thouars (79), Conception et fabrication table d'interprétation lave émaillée pour Tour du Château
- Conseil Départemental du Puy-de-Dôme (63), Fabrication et installation des supports physiques de médiation culturelle sur le Plateau de Gergovie
- Mairie de Saint Félix Lauragais (31), Conception et fabrication d'un parcours monuments historiques sur la commune
- Communauté de Communes Berg et Coiron (07), Fourniture signalétique patrimoniale de la Vallée de l'Ibie
- Département des Hauts-de-Seine (92), Fabrication d'éléments en lave émaillée pour le parcours permanent du Musée Albert Kahn
- Mairie de Terres de Haute Charente (16), Conception et fabrication pour la valorisation du patrimoine religieux de la commune
- Mairie de Périgueux (24), Valorisation du patrimoine antique de la Cité et de Vésone, aménagements des stations d'interprétation – Parcours Archéologique de Périgueux
- Mairie de Poitiers (86), Conception et fourniture d'éléments de signalétique patrimoniale (lutrins, plaques murales, tables d'orientation)
- Bonifacio (20), Fabrication, fourniture et pose d'une signalétique patrimoniale dans le cadre du Parcours patrimonial – Équipements et interface numérique
- Communauté de Communes de l'Ile de Ré (17), Conception graphique et maquettage de la signalétique patrimoniale de l'Ile de Ré, Pays d'Art et d'Histoire et fourniture de plaques de signalétique et mobiliers
- Ville de Pau (64), Fourniture et pose de mobiliers de signalétique patrimoniale
- SM du Pays de l'Auxois Morvan (21), Création et pose de panneaux : 9 totems projet Soupes de la sorcière
- Mairie Le Passage d'Agen (47), Mise en valeur paysagère et patrimoniale du site des deux maisons éclusières de l'ex-canalet – 1ère Phase, Conception Agence Gastel Paysage
- Conseil Départemental du Tarn et Garonne (82), Mise en valeur du site de la Pente d'eau Promenade Scénographique de Montech
- Self-Signal (35), Réalisation de plaques dans le cadre du parcours de Picasso





Hautes-Chaumes du Forez

POLYGLYPHES D'ART DU PRÉHISTORIQUE

Le site de la Haute-Chaume du Forez est un site d'art rupestre remarquable, classé Monument Historique en 1985. Il est situé sur la commune de Saint-Genès-le-Mal, dans le département de la Loire. Le site est constitué de plusieurs milliers de pictures et de gravures, dont certaines datent de la Préhistoire. Les motifs les plus remarquables sont des chevaux et des cerfs, mais on trouve également de nombreuses figures géométriques et des scènes de chasse. Le site est accessible à pied, à vélo ou en voiture. Des panneaux d'information sont installés sur le site pour permettre aux visiteurs de mieux comprendre l'art rupestre. Des visites guidées sont également organisées tout au long de l'année.



Empreinte Signalétique - Toulouse

3 avenue Roland Garros
31570 Sainte-Foy-d'Aigrefeuille
Tel + 33 (0) 5 62 18 83 33
contact@empreinte-sign.com
www.empreinte-sign.com

Empreinte Signalétique - Paris

13 Rue Fessart,
75019 Paris
Tel + 33 (0) 5 62 18 83 33
contact@empreinte-sign.com
www.empreinte-sign.com

Empreinte Sign Ltd

Becket House - 1 Lambeth Palace Road
London SE1 7EU - United Kingdom
Ph. + 44 7956 081 923
john@empreinte-sign.com
www.empreinte-sign.com

Empreinte Beschilderung UG

Danziger Str. 162,
10407 Berlin, Allemagne
Tel. + 49 (0)157 86 434 890
gaelle@empreinte-sign.com
www.empreinte-sign.com

